

I. Bemerkungen

- Die B3 ist mono. Das 122er Leslie® ist mono.
Erst durch die Abnahme mit Mikros entsteht der Stereoeffekt!
- Die B3 hat keinen Equalizer, hat Röhren
und eine elektromagnetische Tonerzeugung.
Das bedeutet: Höhen raus!
(Die einzigen „Höhen“ sind der 1' Zugriegel und die Percussion)

II. Genos mit internen Effekten

- Sound „**Organ Flutes!**“ auswählen für RIGHT1 und RIGHT2
- Sound „**80sSharpPerc**“ auswählen für RIGHT3

1	Reverb Chorus	auf 13 setzen auf 27 - 36 setzen (nach Geschmack, imitiert „C3“ auf der B3=)
2	DSP	Leslie®, z.B. „ Dual Rotary Speaker Warm “
3	EQ	Hi absenken, z.B. -32 dB Lo anheben, z.B. +36 dB

„Exit“ und „Attack / Vibrato“ (= Percussion, Volumen nach Geschmack)

Attack Length	6 / „Each“
Vibrato Response	0
Vibrato Depth	on / 1
Vibrato Speed	6
Mode	„EACH“

„Footages“ (= Zugriegel), z.B.:

Gospel	8-0-8-8-0-8-0-0-8 / all 8 / 8-0-0-0-0-0-8-8-8
Jazzy	8-0-0-0-0-0-0-0-8
Rocky/ Ballad	8-8-8-0-0-0-0-0-0 / 8-8-8-0-0-0-0-0-6



- „RIGHT 2“ anwählen, z.B. „OrganFlutes BalladOrgan“

1	Reverb Chorus	auf 13 setzen auf 27 setzen
2	DSP	z.B. „ Dual Rotary Speaker Bright “ „Detail“, dann „Drive Low“ und „Drive High“ Nach Verzerr-Geschmack anheben, in RM speichern
3	EQ	Hi -32 dB Lo -36 dB

„Exit“ und „Volume & Attack“ (= Percussion)

Vol	8
Resp	0
Vibrato	off
Vibrato Speed	-
Mode	-
Perc (4', etc.)	4' – "Each" – "Attack" 8
Leng	3 – 5

„Footages“ (= Zugriegel)

alle 0; oder: **0-1-0-1-0-1-0-1-0** (wg. „Leakage“)

Volumen: nach Geschmack, je lauter, desto „Leakage“

- „RIGHT 3“ anwählen „**80sSharpPerc**“

Voice – Menue – Voice Edit – Sound

Cutoff	-13
Resonance	0
Attack	-64
Decay	-64
Release	-64

als Uservoice speichern

Volume	11 - 17
--------	----------------



Rev		7
Filter Resonance		36
Cutoff		-38
EQ HIGH		25
EQ LOW		17

- „Mixing Console“ anwählen für RIGHT1 und RIGHT2

Volume RIGHT1		107
Volume RIGHT2		72
Filter f. RIGHT1 & 2	HC	36
	Bright.	-38

III. Genos mit externen Effekte

- Ausgang f. RIGHT 1 bis 3: „SubX“
(! Die B3 ist mono!)
- Sound „Organ Flutes!“ auswählen für RIGHT1 und RIGHT2
- Sound „FourStackMW“ auswählen für RIGHT3
- „RIGHT 1“ anwählen, dann „Vintage“ und „Effect“ anwählen

1 Reverb -
 Chorus -
 (fällt aus wg. Ausgang)

2 DSP Hall anwählen, z.B. „Plate 1“

3 EQ s.o.

- sonst bleibt alles wie bei „Genos mit internen Effekten“
- externe Effekte:

Leslie®:	Neo	„Ventilator II“
Röhren Preamp:	ReuBenzehn	„Organ & Groove II“

